

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска  
Усинск карса «Содтӧд челядьӧс велӧдан шӧрин»  
муниципальной асшӧрлуна учреждение содтӧд велӧдан шӧрин

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
Протокол №7 от 22.04.2023г.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол №4 от 26.04.2023г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска  
Е.В. Камашева  
Приказ №138 от 26 апреля 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Театральное мастерство»**

Возраст учащихся – 7-15 лет

Срок обучения – 2 года

Составитель:

Абашева Наталья Семеновна,

педагог дополнительного образования

г. Усинск  
2023 г.

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное мастерство» художественной направленности разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
3. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

*Актуальность* программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, способной к творческому труду, фантазированию.

*Отличительные особенности* программы в том, что она является разноуровневой, что позволяет осуществлять дифференцированный подход в обучении ребенка. В структуру программы входят три раздела: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмопластика». Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

*Адресат программы.* Программа предназначена для занятий с учащимися 7-15 лет, имеющими желание научиться основам актерского мастерства. При наборе учащихся в группы наличие базовой подготовки не обязательно.

*Вид программы по уровню освоения:* разноуровневая, имеет линейную схему освоения уровней, при этом учащийся имеет возможность присоединиться к программе на любом из уровней при наличии у него соответствующей подготовки.

*Объем, срок реализации программы.* Программа рассчитана на два года обучения, по 144 часа в год (всего 288 часов):

Ознакомительный уровень – 1 год, 144 часа.

Базовый уровень – 1 год, 144 часа.

Продвинутый уровень реализуется в индивидуальном формате, по индивидуальным образовательным маршрутам.

*Формы организации образовательного процесса и виды занятий*

Основные формы работы: групповые занятия; занятия по подгруппам (не менее 5 человек).

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Общий объем нагрузки в неделю 4 часа.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей посредством обучения театральному мастерству.

Задачи ознакомительного уровня.*Обучающие:*

- приобретение знаний о театральных терминах;
- формирование навыков контроля над своим телом.

*Воспитательные:*

- воспитание основ зрительской культуры;
- формирование навыков общения и работы в коллективе.

*Развивающие:*

- развитие внимательности и наблюдательности;
- развитие артистических способностей.

Задачи базового уровня.*Обучающие:*

- формирование навыков актерского мастерства;
- развитие умения органично существовать на сценической площадке, импровизировать.

*Воспитательные:*

- формирование потребности в занятиях самостоятельной творческой деятельностью;
- развитие чувства товарищества, чувства личной ответственности.

*Развивающие:*

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие творческого воображения и фантазии.

**Учебный план  
Ознакомительный уровень (1 год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Актерское мастерство	76	8	68
3.	Сценическая речь	34	4	30
4.	Ритмопластика	30	4	26
5.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		144	17	127

**Содержание учебного плана ознакомительного уровня**

**Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с программой объединения, решение организационных вопросов, проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятии.

*Практика:* Беседа «Театр и я». Знакомство друг с другом при помощи игр.

**Тема 2. Актерское мастерство**

*Теория:* Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Правильное поведение в театре. Знакомство с понятиями: сцена, гримерная, костюмерная. Изучение театральных профессий. Игры на внимание. Театральные игры. Изучение персонажа в этюде. Словесное действие.

Бессловесные элементы действия. Знакомство с понятиями «сценический конфликт», видами сценического конфликта.

*Практика:* Видеоролик о правильном и неправильном поведении в театре. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Упражнения на развитие двигательной активности. Упражнения на развитие умения двигаться, используя все свободное пространство. Упражнения на развитие мимической выразительности. Упражнение на развитие мелкой моторики рук. Упражнения на развитие подражательных навыков и фантазии. Упражнения на формирование эмоций. Упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления, памяти физических ощущений. Упражнения на выражение эмоционального состояния через движение. Упражнения на развитие мимики и жестикуляции, умения интонационно, выразительно проговаривать фразы. Упражнения на развитие умения сочетать движения и речь. Работа с воображением, энергетикой и эмоциями. Упражнения на раскрепощение, на снятие зажимов, направленные на борьбу с боязнью сцены. Знакомство с понятием этюд. Выполнение этюдов на память физических действий (ПФД), на ПФД с конфликтом, люди – животные. Выполнение этюдов. Игры народов севера.

### Тема 3. Сценическая речь

*Теория:* Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Навык правильного дыхания, сознательное управление речеголосовым аппаратом (диапазоны голоса, его подвижность). Техника выполнения упражнений на развитие речеголосового аппарата.

*Практика:* Разучивание звукового ряда «и э о у ы», упражнения на развитие дикции с использованием звукового ряда, упражнения на развитие дыхательного аппарата, упражнения на развитие артикуляционного аппарата и техники речи. Практическое задание.

### Тема 4. Ритмопластика

*Теория:* Координация движений. Походка. Осанка. Ритм. Музыкальный слух. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Пластический тренинг. Беспредметный этюд. Сценический этюд. Сценические этюды в паре. Пантомимические этюды.

*Практика:* Развивающая гимнастика (комплекс упражнений для каждой части тела). Упражнения для согласования движений с музыкой (хлопки в такт музыки, ходьба сидя на стуле, различие динамики «громко», «тихо», выполнение упражнений под музыку). Строевые упражнения: построение в шеренгу и в колонну по команде, передвижение в сцеплении. Общеразвивающие упражнения: основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, основные движения туловищем или головой, полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Упражнения с хлопками. Упражнения на расслабление мышц: свободное опускание рук вниз, напряжение и расслабление рук и ног, танец «лавота». Пластические этюды.

### Тема 5. Итоговое занятие

*Практика:* Театрализованная игра. Подведение итогов, награждение лучших учащихся.

## **Планируемые результаты ознакомительного уровня:**

### *Метапредметные*

- умеют применять артистические способности;
- развиты внимательность и наблюдательность.

### *Предметные*

- знают и правильно употребляют театральные термины;
- владеют навыками контроля над своим телом.

### *Личностные*

- сформированы основы зрительской культуры (правильное поведение в театре);
- владеют навыками общения и работы в коллективе.

**Учебный план  
Базовый уровень (2 год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	2	1	1
2.	Актерское мастерство	62	10	52
3.	Сценическая речь	12	3	9
4.	Ритмопластика	6	2	4
5.	Работа над спектаклем	60	20	40
6.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		144	36	108

**Содержание учебного плана  
Второй год обучения**

Тема 1. Организационное занятие

*Теория:* План работы учебной группы. Правила поведения в группе и режим работы. Техника безопасности. Выбор театрализованной постановки.

*Практика:* Театральные игры. Устный опрос.

Тема 2. Актерское мастерство

*Теория:* Знакомство с «зерном» роли, знакомство с понятием «Задача», «Сверхзадача». Упражнения на развитие внимания. Знакомство с произведением, описание характера героев, чтение по ролям.

*Практика:* Работа актера над собой. Постановка этюдов самостоятельно. Постановка этюдов с межличностным конфликтом самостоятельно. Выполнение этюдов. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен, построение мизансцен, связь мизансцены с задачей в каждой сцене спектакля. Репетиционная работа.

Тема 3. Сценическая речь

*Теория:* Виды речи. Отличия правильной и неправильной речи. Дикция. Сценическая речь. Эмоциональное окрашивание речи.

*Практика:* Сравнение правильной речи и неправильной, просмотривание и анализ фильмов, мультфильмов. Упражнение на развитие резонаторов «нижний, средний, верхний». Упражнения на развитие дикции. Работа над скороговорками. Правильное проговаривание слов из спектакля. Мини-сценка со скороговорками. Этюды на эмоциональное окрашивание речи.

Тема 4. Ритмопластика

*Теория:* Техника безопасности. Равновесие. Правила работы с предметами. Разминка плечевого пояса. Сочетание речи с пластическими движениями. Вокально-двигательная координация. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

*Практика:* Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Совершенствование осанки и походки. Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность. Упражнения для согласования движений с музыкой: хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет, выполнение простейших движений руками в различном темпе, ходьба на каждый счет и через счет, хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Шаги на раз, два и три, четыре и пять, шесть и семь, восемь. Упражнения общеразвивающие: ходьба на носках и с высоким подниманием бедра по кругу, стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями, расслабление поочередно, начиная с головы, каждой части тела. Упражнения и игры на реакцию.

Тема 5. Работа над спектаклем

*Теория:* Пьеса – основа спектакля. Структурные элементы пьесы. Время в пьесе.

Персонажи - действующие лица спектакля. Характеристика героев. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры. Сверхзадача спектакля, определение жанровых особенностей и композиционных элементов.

*Практика:* Просмотр и обсуждение разно жанровых спектаклей. Спектакль «Счастливый принц». Описание характера героев. Упражнения на условность действия. Чтение по ролям. Разбор текста по сюжетам. Построение индивидуальных мизансцен. Построение групповых мизансцен. Этюды с заданным текстом по сюжетам. Выразительность сценического действия, музыкальное оформление постановки. Репетиция спектакля. Сводные репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением. Генеральная репетиция спектакля. Премьера спектакля. Анализ постановки.

#### Тема 6. Итоговое занятие

*Практика:* Премьера спектакля. Анализ постановки. Подведение итогов обучения.

#### Репертуарный список:

1. «Сказки на всякий случай» Е. Клюев
2. «Подарок на новый год» (С. Андреева)
3. «Привет тебе, Красная шапочка» (С. Андреева)
4. «Лекарство от скуки» (С. Андреева)

#### Планируемые результаты второго года обучения.

##### *Предметные:*

- сформированы навыки актерского мастерства;
- развито умение органично существовать на сценической площадке, импровизировать.

##### *Метапредметные:*

- развиты коммуникативные навыки;
- развито творческое воображение и фантазия.

##### *Личностные:*

- сформирована потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельностью;
- развито чувство товарищества, чувство личной ответственности.

#### Формы аттестации:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1	Знание театральных терминов и основ зрительской культуры.	Тест	Знание и правильное употребление театральных терминов и знание основ зрительской культуры.	<i>Высокий уровень</i> - использует всю освоенную терминологию, владеет основами зрительской культуры. <i>Средний уровень</i> – частично владеет терминологией, хорошо владеет знаниями зрительской культуры, требуется небольшая помощь со стороны педагога. <i>Низкий уровень</i> - не владеет терминологией, не знает основы зрительской культуры, нуждается в постоянной помощи педагога.	Промежуточный
2	Навыки контроля над своим телом, артистические	Практическая работа Наблюдение	Навыки контроля над своим телом; артистические способности; внимательность	<i>Высокий уровень</i> - самостоятельно применяет на практике упражнения на внимательность, наблюдательность, хорошо развиты навыки контроля над своим телом, артистические способности.	Промежуточный

	способность и		и наблюдательность.	<i>Средний уровень</i> - частично применяет на практике упражнения на внимательность, наблюдательность, частично развиты навыки контроля над своим телом, артистические способности. <i>Низкий уровень</i> - не может, применять на практике упражнения на внимательность, наблюдательность, плохо развиты навыки контроля над своим телом, артистические способности. Нуждается в постоянной помощи педагога.	
3	Навыки актерского мастерства, потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельностью	Практическая работа Наблюдение	Навыки актерского мастерства, потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельностью; творческое воображение и фантазия.	<i>Высокий уровень</i> - хорошо развиты навыки актерского мастерства, творческое воображение, активно занимается самостоятельной творческой деятельностью. <i>Средний уровень</i> - частично развиты навыки актерского мастерства, самостоятельно применяет творческое воображение, самостоятельной творческой деятельностью занимается без посторонней помощи. <i>Низкий уровень</i> - плохо развиты навыки актерского мастерства, не может самостоятельно применять творческое воображение, не справляются с самостоятельной творческой деятельностью без посторонней помощи.	Промежуточный
4	Умение органично существовать на сценической площадке, импровизировать.	Показ спектакля Наблюдение	Умение органично существовать на сценической площадке, импровизировать.	<i>Высокий уровень</i> - умеет до конца постановки органично существовать на сценической площадке, импровизировать. <i>Средний уровень</i> - частично умеет до конца постановки органично существовать на сценической площадке, импровизировать. <i>Низкий уровень</i> - не умеет, до конца постановки органично существовать на сценической площадке, импровизировать.	Промежуточный

#### Оценочные материалы:

1. Тест
2. Практическая работа (мини-спектакль). Лист наблюдения
3. Практическая работа (Написание собственного этюда и его исполнение). Лист наблюдения
4. Показ спектакля. Лист наблюдения

## Методические материалы

### Структура занятия:

1 этап: Организационный.

Подготовка детей к работе на занятии.

(организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания)

2 этап: Проверочный.

Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

3 этап: Подготовительный (подготовка к новым знаниям).

Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: Основной.

Усвоение новых знаний и способов действий.

5 этап: Контрольный.

Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

6 этап: Итоговый.

Анализ и оценка успешности достижения цели и планирование последующей работы (как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.).

7 этап: Рефлексия.

Мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

### Методы работы:

*Практико-теоретический.* Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии.

*Практический.* Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего спектакля, поиске материалов для его оформления, его непосредственной репетиции.

*Индивидуальный.* Разновозрастный коллектив предполагает дифференцированное обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому учащемуся с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

*Проектный.* Предусматривает работу по персональным проектам.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; слушание музыки.

### Педагогические технологии

- Информационно – коммуникационная технология
- Проектная технология;
- Технология развивающего обучения;
- Здоровье сберегающие технологии;
- Игровые технологии;
- Педагогика сотрудничества;
- Групповые технологии.

## Условия реализации программы

1. Учебный кабинет с удовлетворительными санитарными условиями для занятий.
2. Инвентарь и оборудование:
  - сцена;
  - стулья;
  - сценические костюмы;
  - театральные реквизиты;



- театральные аксессуары.
- 3. Техническое оснащение занятий:
  - компьютер, проектор, экран;
  - музыкальная аппаратура.

### Список литературы

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003г. – 176 с.;
2. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя/ С.И. Львова. - М.: Дрофа, 1996г. – 416с.;
3. Павлов А.Н. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.;
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным/ Л.И. Пирогова. – М.: Школьная Пресса, 2003г. – 144с.;
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы/ Н.М. Скоркина. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002г. – 72 с.;
6. Фирилева Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально – игровая гимнастика для детей/ Ж.Е. Фирилева. – СПб.; «ДЕДСТВО – ПРЕСС», 2007г. - 352с.;
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

### Интернет-ресурсы:

1. Гротовский Ежи. «Актерский тренинг 1959-1962» [Электронный ресурс]: <http://padaread.com/?book=67688>

## Приложение 1

### ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Возраст учащихся	1-4 класс	5-7 класс	8 класс	9 класс
Начало учебного года	10 сентября (с 01 по 09 сентября – комплектование учебных групп)			
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Сменность занятий	1 – 2 смена	1 – 2 смена	2 смена	2 смена
Начало учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, с 08.00 часов			
Окончание учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 21.00 часов
Продолжительность занятия и перерывов между ними	40 минут с перерывом 10 минут Учащиеся с ОВЗ 30 минут	40 минут с перерывом 10 минут Учащиеся с ОВЗ 30 минут	40 минут с перерывом 10 минут Учащиеся с ОВЗ 30 минут	40 минут с перерывом 10 минут Учащиеся с ОВЗ 30 минут

Продолжительность занятия с использованием дистанционных технологий	1 класс – 10 минут 2-4 класс - 20 минут	20 минут	30 минут	30 минут
Промежуточная аттестация в переводных группах	Апрель, май	Апрель, май	Апрель, май	Апрель, май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая