

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтӧд челядьӧс велӧдан шӧрин»
муниципальной асшӧрлуна учреждение содтӧд велӧдан шӧрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол №7 от 22.04.2023г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №4 от 26.04.2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
Е.В. Камашева
Приказ №138 от 26 апреля 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр в чемодане»
(адаптированная)

Возраст учащихся – 7-15 лет

Срок обучения – 1 год

Составитель – Артеева Олеся
Геннадиевна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр в чемодане» (адаптированная) разработана для учащихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР), учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, способствует развитию эмоционально-волевой, социально-коммуникативной и двигательной сфер.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

–Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

–Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

–Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467;

–Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

–Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

–Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации №ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

–Письмо Министерства просвещения Российской Федерации №АБ-3924/06 от 30.12.2022 «Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

–Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определена тем, что на сегодняшний день среди многочисленных проблем детства особую остроту приобретают проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья, которые без специальной подготовки и помощи

взрослых не могут расширить границы доступного им мира, приобщиться к современным достижениям цивилизации, найти себя в предстоящей взрослой жизни.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является «инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности» и до 2024 года необходимо «создать условия для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширить возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительных общеобразовательных программ путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы».

Как известно, кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений об окружающем мире и умения ориентироваться в нём. Кукольный театр помогает воспитывать у учащихся культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах, формирует у учащихся уверенность в себе, в свои силы, свои возможности и способности. Выступая на праздниках, принимая посильное участие в музыкальных постановках и театрализованных играх, перед зрителями (родители, учащиеся из других классов, гости), учащиеся учатся преодолевать тревожность, робость и страх.

Кукольный театр создает условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства (декоративно-прикладного, театрального: художественного слова, актерского мастерства; литературы) и жанрам художественного творчества (сказки, стихотворения, басни, пьесы).

Занимаясь кукольным театром, дети учатся чувствовать себя более уверенно, раскрепощённо, у них пополняется словарный запас, тренируется память, развиваются коммуникативные умения, преодолевается зажатость и стеснение, формируется социальный интеллект, повышающий продуктивность социального взаимодействия (умения общаться, построить продуктивный диалог). Учащийся учится справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она разработана специально для коррекционных классов общеобразовательной школы. Учебный процесс построен так, чтобы не нарушать привычное окружение ребенка, а плавно входить в него, вносить новое и наполнять его возможностями, позволяющими осваивать новые социальные роли. Программа включает в себя, кроме театрального искусства, освоение смежных видов декоративно-прикладного творчества – каждый учащийся имеет возможность прожить роль актера, декоратора, мастера-кукольника. Кроме этого неразрывно с учебным материалом применяются упражнения на взаимодействие со сверстниками, на развитие коммуникативных навыков, коррекционные упражнения.

Адресат программы. Программа предназначена для занятий с учащимися с ЗПР 7-15 лет, не имеющими базовой подготовки и специальных умений, обучающихся в коррекционных классах общеобразовательной школы либо в специальной коррекционной школе. Рекомендуемый состав групп – 6-8 обучающихся с ОВЗ в одной группе.

Особенности учащихся с ЗПР и организации учебного процесса:

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития, нарушениями в организации деятельности и

поведения. Общими для всех учащихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у учащихся отмечаются нарушения речевой и мелкой моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка недостаточный опыт общения с ними (такое очень часто встречается у учащихся специальной коррекционной школы).

У учащихся наблюдается слабый интерес к взаимодействию со взрослыми, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку. Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки.

Имеются индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.). Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка.

Некоторые дети, отличаются повышенной впечатлительностью, болезненно реагируют на тон голоса, отмечают малейшие изменения в настроении. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство (во время занятия с такими детьми необходимо через каждые 10-15 минут делать перерыв, интересоваться самочувствием ребенка).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание учебного процесса.

Для учащихся используется "пошаговое" предъявление материала, дозированная помощь взрослого, обеспечение непрерывного контроля, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно; постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру; формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов. Использование наглядных методов обучения, реалистичных иллюстраций; практических методов обучения, использование игровой деятельности, способствующей формированию положительного отношения к обучению, тренировке навыков общения в группе, использование правил, алгоритмов, упражнений, с использованием четкой последовательности, поэтапности действий. Предусмотрены физкультурные минутки, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения, упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

Малая наполняемость группы (6-8 человек) способствует тому, что все учащиеся постоянно находятся в поле внимания педагога. Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ЗПР.

Все это в совокупности способствует успешной реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр в чемодане».

Вид программы по уровню освоения: стартовый уровень.

Объем, срок реализации программы: программа рассчитана на один год обучения (36 недель), общий объем программы – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формы организации - групповые занятия. Виды занятий: игра, беседа, мастерская, упражнения, театральные этюды, инсценирование прочитанного произведения, постановка

спектакля, репетиция, показ спектакля.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. 1 академический час равен 30 минутам.

Цель программы: развитие творческих и коммуникативных способностей посредством приобщения к театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формирование навыков работы с пальчиковой и перчаточной театральной куклой;
- освоение навыков изготовления кукол и декораций из подручного материала;
- приобщение к детской литературе через постановку сценок и кукольного спектакля.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, речевых и двигательных навыков;
- формирование коммуникативных навыков, умения работать в команде.

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности, культуры речи, культуры поведения и общения;
- воспитание интереса к театральному творчеству.

Коррекционные:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия со сверстниками;
- развитие умения передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|---|--------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение в образовательную программу | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Работа с театральными куклами | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Сценическая речь | 6 | 0 | 6 |
| 4 | Сценическое перевоплощение | 6 | 0 | 6 |
| 5 | Работа над пьесой | 42 | 9 | 33 |
| 6 | Изготовление кукол и декораций | 8 | 1 | 7 |
| 7 | Отчетное представление | 2 | 0 | 2 |
| | Итого: | 72 | 13 | 59 |

Содержание учебного плана

1. Введение в образовательную программу – 2 ч.

Теория: Знакомство с деятельностью объединения. Правила поведения, техника безопасности на занятиях (совместное составление правил с детьми). История возникновения кукольного театра. Виды кукол. История бродячих актеров с куклами.

Практика: Игра на знакомство «Поезд дружбы». Беседа «Моя любимая кукла». Сюжетно-ролевая игра «Я знаю» (на знание правил техники безопасности). Проигрывание сказки «Теремок».

2. Работа с театральными куклами – 6 ч.

Теория: Навыки работы с театральной куклой. Гибкость рук. Просмотр фрагментов кукольных фильмов Театра кукол имени С.В. Образцова (https://vk.com/wall-50334704_278638). Беседа во время просмотра, узнавание детьми кукол и угадывание способов и материалов для их изготовления.

Практика: Упражнения для развития гибкости рук. Упражнения на отработку простых движений куклы. Театральные этюды с куклами (парные и коллективные). Игры на сплочение коллектива. Упражнение на формирование адекватной самооценки с куклой

«Это я».

3. Сценическая речь – 6 ч.

Практика: Игры и упражнения на развитие речевого аппарата. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Разучивание скороговорок, чистоговорок, «кричалок», стихотворений. Ролевые игры. Пальчиковые игры. Игра с пальчиковыми куклами «Репка». Выбор пальчиковой или перчаточной куклы для упражнений, попытка поиграть, поговорить с партнером, вместе выполнить несложные действия. Игра «Скороговорки». Упражнения для ясного произношения согласных, в том числе в сложных сочетаниях звуков. Упражнение на формирование адекватной самооценки с куклой «Зеркальце». Упражнения на развитие навыка выражения своих мыслей «Скажи другими словами», «Сочиняем историю», «Придумай предложение».

4. Сценическое перевоплощение – 6 ч.

Практика: Упражнения и игры на развитие воображения, фантазии, восприятия, концентрации внимания (Приложение 4). Сценическое перевоплощение (импровизация, фантазирование, этюды) в театральных играх. Сценки с перчаточными куклами (отрывки из сказок «Маша и медведь», «Двенадцать месяцев»). Игры на включение ребенка с ОВЗ во взаимодействие с коллективом («Зоопарк», «Котел», «Властилины кольца»).

5. Изготовление кукол и декораций – 8 ч.

Теория: Основы изготовления пальчиковой куклы из бумаги. Приемы изготовления технической основы куклы из подручных материалов: стаканчик, коробочка, картонная втулка, цветная бумага для театрализованной игры на столе. Изготовление перчаточной куклы из ткани и ниток по шаблону. Декорация. Изготовление декораций из имеющихся материалов.

Практика: Изготовление пальчиковой куклы из бумаги. Освоение простых техник обращения с бумагой и картоном (складывание, вырезание по шаблону, приклеивание, сборка деталей на картонный патрон). Выбор шаблона для куклы на пальчик (по размеру ладони и пальца). Изготовление перчаточной куклы. Определение подходящей для работы ткани. Подготовка основы для изготовления перчаточной куклы из ткани и ниток по шаблону. Оформление лица, прически куклы и добавление аксессуаров по замыслу. Самостоятельное изготовление кукол в выбранной технике. Презентация готовых кукол. Изготовление декораций из картона, бумаги. Упражнение на формирование адекватной самооценки с куклой «Путаница», «Качества моего характера».

5. Работа над пьесой – 42 ч.

Теория: Знакомство с произведением («Колобок», «Три поросенка»). Чтение по ролям. Характер героев. Техника вождения куклы. Техника речи. Работа над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Художественное оформление спектакля.

Практика: Чтение пьесы и распределение ролей. Обсуждение идеи и темы пьесы. Этюды с куклами на материале пьесы. Репетиция по эпизодам, установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Изготовление декорации для спектакля и подбор бутафории. Упражнения для поддержания позитивного взаимодействия в группе «Говорящие руки», «Атомы и молекулы», «Спящие львы», «Подарок». Упражнения на снятие страха публичного выступления «Волшебный магазинчик страхов», «Кораблик успехов», «Мой портрет в лучах солнца», «Драка».

6. Отчетное представление – 2 часа

Практика: Упражнения на снятие страха публичного выступления. Показ спектакля для учащихся и родителей. Подведение итогов года.

Планируемые результаты

Результатом деятельности учащихся будет их успешная социализация в группе, переживание ситуации успеха, что создаст предпосылки к положительному взаимодействию с нормативно развивающимися детьми и взрослыми. Результативность обучения каждого учащегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей.

Предметные:

- умеет работать с пальчиковой, перчаточной куклой, управлять кистью руки и пальцами;
- умеет создавать куклой действия по тексту, сопровождать действия словами, входить в образ;
- знает элементарные техники изготовления кукол и декораций из подручного материала.

Развивающие:

- умеет чётко и выразительно проговаривать текст;
- взаимодействует с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности;
- осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.

Воспитательные:

- проявляет дисциплинированность, культуру речи, культуру поведения и общения;
- проявляет интерес к театральному творчеству.

Коррекционные:

- проявляет адекватное понимание собственных возможностей;
- имеет опыт реального взаимодействия со сверстниками;
- умеет передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.

Формы контроля

Результативность реализации программы отслеживается посредством промежуточной аттестации, текущего и итогового контроля.

Текущий контроль — проводится в течение всего года, направлен на определение степени усвоения учащимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности в обучении. Проведение текущего контроля направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения, с учетом особенностей психофизического развития и возможностей учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в середине и конце учебного года — определение результатов освоения программы.

По результатам промежуточной аттестации педагогом заполняется Таблица освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр в чемодане».

Итоговый контроль проводится в конце обучения, он направлен на оценку личностных, предметных, метапредметных и коррекционных результатов учащихся. На основе результатов, отраженных в таблице освоения программы, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать содержание программы.

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации с целью исключения эмоционального напряжения ребенка выбрана форма — наблюдение, которое проводится незаметно для ребенка, в привычной обстановке, без заострения внимания на контроле. Учащиеся оцениваются относительно самих себя, без сравнения результатов со сверстниками.

Итоговый контроль проводится в форме итогового спектакля, во время подготовки и демонстрации которого наиболее ярко проявляются предметные, метапредметные и личностные результаты каждого ребенка.

Формы контроля

| № | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Виды аттестации |
|---|---|--|---|--|-----------------|
| 1 | Владение навыками работы с театральной куклой | Наблюдение в ходе практической деятельности с занесением в лист наблюдений | <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с куклой управляя кистью и пальцами рук; - умение создавать куклой действия по тексту, умение сопровождать действия словами, входить в образ; - умение изготовить куклу и декорации из подручного материала | <p><i>Высокий уровень</i> – учащийся умеет работать с куклой, управлять кистью и пальцами рук; создавать куклой действия по тексту; сопровождать действия словами, входить в образ; владеет техникой изготовления перчаточной куклы из ткани и пальчиковой куклы из бумаги, декораций из бумаги и ткани.</p> <p><i>Средний уровень</i> – учащийся умеет работать с куклой, управляя кистью и пальцами рук; создавать куклой действия по тексту, но не может совмещать действия со словами, испытывает сложности при вхождении в образ; может изготовить перчаточную и пальчиковую куклы, декорации с помощью товарища или педагога.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – учащийся работает с куклой неуверенно, испытывает сложности при вхождении в образ. Испытывает трудности при изготовлении перчаточной, пальчиковой куклы по шаблону и при помощи педагога, изготавливает простейшую декорацию.</p> | Промежуточная |
| 2 | Речевые и коммуникативные навыки | Наблюдение в ходе практической деятельности с занесением в лист наблюдений | <ul style="list-style-type: none"> - чёткость и выразительность речи; - умение взаимодействовать с педагогом и товарищами; - умение осуществлять взаимоконтроль, оказывать необходимую помощь. | <p><i>Высокий уровень</i> – учащийся чётко и выразительно произносит текст, взаимодействует с педагогом и товарищами в ходе творческой деятельности; осуществляет взаимоконтроль, при необходимости оказывает необходимую помощь товарищам.</p> <p><i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда чётко и выразительно произносит слова, взаимодействует с педагогом и товарищами в ходе творческой деятельности, но не умеет осуществлять взаимоконтроль.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – учащийся испытывает серьёзные речевые затруднения, в ходе творческой деятельности взаимодействует только с педагогом; не всегда может контролировать свою деятельность.</p> | Промежуточная |

| | | | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|---------------|
| 3 | Личностные качества | Наблюдение в ходе практической деятельности с занесением в лист наблюдений | - дисциплинированность, культура речи и поведения; -интерес к театральной деятельности. | <p><i>Высокий уровень</i> – учащийся дисциплинирован, проявляет культуру речи и поведения, интерес к театральной деятельности.</p> <p><i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда проявляет дисциплинированность, культуру речи и поведения, не всегда проявляет интерес к театральной деятельности.</p> <p><i>Низкий уровень</i> - учащийся не всегда контролирует своё поведение и поступки, не проявляет культуру речи и поведения, интерес к театральной деятельности ситуативен.</p> | Промежуточная |
| 4 | Коррекционный результат | Наблюдение в ходе практической деятельности с занесением в лист наблюдений | - самооценка; - опыт реального взаимодействия со сверстниками; - умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком | <p><i>Высокий уровень</i> – учащийся имеет адекватную самооценку, активно взаимодействует со сверстниками по собственной инициативе, выражает свои мысли достаточно ясно и понятно.</p> <p><i>Средний уровень</i> – самооценка завышена (занижена), взаимодействует со сверстниками периодически, не всегда охотно, необходима помощь в формулировании высказываний.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – неадекватная самооценка, взаимодействует со сверстниками очень редко, высказывания затруднены.</p> <p>Определение особенностей самооценки проводится методикой «Лесенка» (В.Г.Щур)</p> | Промежуточная |

Оценочные материалы

Применяются следующие виды оценочных материалов:

Наблюдение – педагогическое наблюдение проводится в естественных условиях учебного процесса группы. По итогам наблюдения заполняется лист наблюдения (приложение 3).

Итоговый спектакль – в конце обучения учащиеся готовят кукольный спектакль. На показ приглашаются родители, гости.

В рамках педагогического наблюдения во время итогового спектакля и его подготовки педагогом используется таблица освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение 2).

Методические материалы

Применяемые технологии:

Технология индивидуализации обучения - позволяет адаптировать содержание и методы к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию. Данная технология применяется постоянно, на каждом занятии.

Групповые технологии - позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Групповые технологии применяются при совместной работе над пьесой, изготовлении объемных декораций к отчетному спектаклю, проигрывании кукольных этюдов, играх.

Технология сотрудничества – применяется при работе по подготовке спектакля (итогового выступления).

Технология коллективной творческой деятельности - создает благоприятный эмоциональный климат в коллективе, обеспечивает условия защищенности каждого ребенка, условия для самореализации, самоутверждения. Ребенок чувствует себя увереннее, когда весь коллектив работает над общей пьесой, это позволит ему обрести «чувство товарищеского плеча».

Игровые технологии - лежат в основе занятий по актерскому мастерству, пластике, сценической речи. В театрализованной игре дети учатся языку общения, взаимопониманию, взаимопомощи, учатся подчинять свои действия действию других учащихся, дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является важнейшим стимулом к развитию и совершенствованию речи детей. Она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

Реализация здоровьесберегающих технологий осуществляется через: создание обстановки и гигиенических условий в помещении, соответствующих норме: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, отсутствие монотонных неприятных звуковых раздражителей; чередование в течение занятия различных видов деятельности; формирование на занятии отношения к человеку и его здоровью как к ценности; формирование потребности в здоровом образе жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся знаний о возможных последствиях выбора поведения; психологический климат на занятии; наличие на занятии эмоциональных разрядок.

Для организации и осуществления учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- словесные (рассказ, объяснение, устный инструктаж);
- наглядные (иллюстрации и демонстрации);
- практические (упражнения, игры, практические задания, работа с текстом, изготовление кукол и декораций с подручного материала, репетиции);

- частично-поисковые (выполнение заданий, направленных на самостоятельную творческую работу: подготовка эскизов, создание кукол по замыслу и др.);
- метод моделирования ситуаций (создание сюжетов-моделей, этюдов при работе над пьесой);
- метод творческой беседы (введение детей в художественный образ).

Для стимулирования и мотивации к учебно-познавательной деятельности используются:

- познавательные и развивающие игры;
- создание эмоциональных ситуаций;
- убеждение;
- поощрение;
- порицание.

Особенности организации учебного занятия

Особенности учащихся с ЗПР, которые учитываются при подготовке и проведении занятий:

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей.

2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому на занятии предоставляется возможность ребенку действовать неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Все объемные задания дробятся на короткие отрезки и предъявляются ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.

4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму, как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, необходимо создать положительный итог работы.

6. Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.

7. Занятие имеет понятную для ребенка чёткую постоянную структуру (определенное начало и окончание, количество и последовательность заданий в занятии). Занятие должно быть сбалансированным (чередование заданий по сложности, видам деятельности, наличию собственной мотивации ребенка).

На занятиях используется три типа заданий, выделяемых по конечной цели:

- задания, вызывающие и поддерживающие интерес ребенка к деятельности;
- практикоориентированные задания, повышающие успешность ребенка в текущий момент;
- задания, содержащие компоненты, освоение которых является подготовительным для приобретения более сложных навыков. В занятия включаются задания, создающие ситуации, когда ребенку для достижения значимого результата требуется обратиться за помощью к взрослому.

В целях достижения максимального педагогического эффекта при обучении детей с ЗПР учитывается ряд рекомендаций:

- Педагог ставит вопросы четко, кратко, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание. Не торопит их с ответом, дает время на обдумывание.

- Для того чтобы избежать быстрого утомления, меняются виды деятельности, разнообразятся виды занятий. При этом необходимо, меняя вид деятельности, убедиться, что учащиеся вас поняли. В занятие включаются минутки активного отдыха с лёгкими физическими упражнениями.

- Педагог поддерживает и поощряет любое проявление детской любознательности и инициативы.

- Педагог оценивает успешность обучения ребенка в зависимости от темпа его продвижения к более высокому уровню знаний, к познавательной самостоятельности, замечая и поощряя малейшие успехи детей, благодаря этому развивает в них веру в собственные силы и возможности, поддерживает положительный эмоциональный настрой.

- Педагог учитывает этапность формирования способов учебной деятельности: сначала детей учит ориентироваться в задании, затем выполнять учебные действия по наглядному образцу в соответствии с точными указаниями взрослого, затем – по словесной инструкции при ее последовательном изложении.

- На определенном отрезке времени дается лишь одно задание. Если учащемуся предстоит выполнить большое задание, то оно предлагается ему в виде последовательных частей. Педагог периодически контролирует ход работы над каждой из частей, внося необходимые коррективы.

- Педагог старается направлять лишнюю энергию гиперактивных детей в полезное русло (привлечение к ведущей роли в учебной игре, участию в этюдах, постановках, назначая ответственным, например, за подготовку всех декораций к началу спектакля, и т.д.).

- Никогда не оценивает результаты труда ребенка в сравнении с другими учащимися.

Коррекция учебной деятельности предполагает так же формирование у учащихся навыков самоконтроля, что является необходимым условием перехода в будущем к самостоятельному выполнению заданий. У детей необходимо развивать потребность в самоконтроле, осознанное отношение к выполняемой работе. Учащиеся должны научиться проверять качество своей работы как по ходу ее выполнения, так по результату. Следует проявлять доброжелательность и терпение, разговаривать с учащимися спокойным тоном.

Воспитательный потенциал программы

Воспитание на занятиях является важнейшей задачей современного педагога. А воспитанию детей с ЗПР на занятиях уделяется еще большее время, чем нормативно развивающихся.

С самого первого занятия для успеха реализации программы уделяется время установлению доверительных отношений между педагогом и учащимися. Это способствует положительному восприятию учащимися учебного материала, требований и просьб педагога.

Внимание педагога постоянно направлено на побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения, учебную дисциплину.

Педагог использует воспитательные возможности содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении.

Педагог инициирует участие группы в общеучрежденческих делах, мероприятиях, активно привлекает родителей к участию в работе объединения, организуя совместные мероприятия – празднование Нового года, Дня Матери, Дня Отца, Встреча любителей кукол.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы «Театр в чемодане» необходимо:

1. Учебный кабинет с удовлетворительными санитарными условиями для занятий.
2. Инвентарь и оборудование:

- сцена;
 - ширма;
 - стулья;
 - куклы перчаточные;
 - кукольные сценические костюмы;
 - театральные реквизит;
 - театральные аксессуары;
 - подручные материалы для изготовления кукол, клей, карандаши, краски, ткань.
3. Техническое оснащение занятий:
- компьютер, проектор, экран;
 - музыкальная аппаратура.

Список литературы:

1. Альхимович С. Театр Петрушки в гостях у малышей/ С. Альхимович. – М.: 1969г. - 142 с.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя/ Н.П. Анисеева. - М.: Просвещение, 1987г. - 144 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры для дошкольников/ Л.В. Артемова. - М.: Просвещение, 1991г. - 127 с.
4. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е, Зарин А. Театрализованные игры-занятия с проблемами в интеллектуальном развитии/ Л. Баряева, И. Вечканова, Е. Загребаева, А. Зарин. - СПб.: Изд-во «Союз», 2011г. - 308 с. (Коррекционная педагогика).
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л.С. Выготский. - СПб.: «Союз», 1997г. – 96 с.
6. Ивантер Ю.Е. Маленькая куклолка на руке ребенка: Кукольный театр в школе/Ю.Е. Ивантер. – М.: Чистые пруды, 2008г. – 32с.
7. Калмановский Е. Театр кукол, день сегодняшний/Е. Калмановский. - Л.; Искусство, 1977г. - 120с.
8. Кияновский А.А., Санько С.Н. Школьный театр в начальной школе/ А.А. Кияновский, С.Н. Санько. – М.: Чистые пруды, 2007г. – 32с.
9. Образцов С. Актер с куклой. Кн. 1/ С. Образцов. – М.: Искусство , 1973г. - 170 с.
10. Смирнова Н.И. Оживают куклы/ Н.И. Смирнова. – М.: Дет. Лит., 1982г. - 194с.
11. Соломник И. Куклы выходят на сцену/ И. Соломник. – М.: Просвещение, 1993г. - 160с.
12. Федотов А. «Секреты театра кукол»/ А. Федотов. - М.: Искусство, 2003г. - 154с.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар/ Э.Г. Чурилова. - М.: Владос, 2003г. - 160с.

Приложение 1

Годовой календарный учебный график

| | |
|---------------------------------|--|
| Возраст учащихся | 1-4 класс |
| Начало учебного года | 10 сентября (с 01 по 09 сентября – комплектование учебных групп) |
| Продолжительность учебного года | 36 недель |
| Сменность занятий | 1 – 2 смена |
| Начало учебных занятий | Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, с 08.00 часов |

| | | | | |
|---|---|----------|----------|----------|
| Окончание учебных занятий | Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов | | | |
| Продолжительность занятия и перерывов между ними | 30 минут с перерывом 10 минут | | | |
| Продолжительность занятия с использованием дистанционных технологий | 1 класс – 10 минут 2-4 класс - 20 минут | 20 минут | 20 минут | 20 минут |
| Промежуточная аттестация | Апрель, май | | | |
| Окончание учебного года | 31 мая | | | |

Приложение 2

Таблица освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр в чемодане»

| ФИО | Показатели | | | | | | | | | Средний балл |
|-----|---|------------------------------------|---|---------------------------------|--|---|---|-------------------------------|---------------|--------------|
| | Личностные | | | Метапредметные | | Предметные | | | Коррекционные | |
| | дисциплинированность, культура речи и поведения | интерес к театральной деятельности | умение взаимодействовать с педагогом и товарищами | чёткость и выразительность речи | умение осуществлять взаимоконтроль, оказывать необходимую помощь | умение работать с куклой управляя кистью и пальцами рук | умение создавать куклой действия по тексту, умение сопроводжать действия словами, входить в образ | Изготовление кукол, декораций | Самооценка | |
| | | | | | | | | | | |

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Оценка эффективности реализации программы

По итогам средние баллы учащихся суммируются, и сумма делится на количество

учащихся.

| | |
|--------------------------------------|---------|
| Вывод об уровне реализации программы | Баллы |
| Высокий | 2,5-3 |
| Средний | 1,5-2,4 |
| Низкий | До 1,4 |

Приложение 3

Лист наблюдения

| ФИО учащегося | Владение навыками работы с театральной куклой | | | Речевые и коммуникативные навыки | | | Личностные качества | | Коррекционный результат | | |
|---------------|---|--|-------------------------------|----------------------------------|---|-------------------|---|---|-------------------------|---|-------------------------------------|
| | Работа с куклой, действия руки | Действия куклы, сопровождение действия словами | Изготовление куклы, декораций | Качество речи | Взаимодействие с педагогом и товарищами | Взаимный контроль | Дисциплинированность, культура речи, культура поведения и общения | Проявление интереса к театральному творчеству | Самооценка | Качество передачи впечатлений, соображений, умозаключений | Опыт взаимодействия со сверстниками |
| | | | | | | | | | | | |

Приложение 4

Упражнения и игры на развитие воображения, фантазии, восприятия, концентрации внимания

«Танец»

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Содержание: Предложить детям придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман.

Варианты – образ задан, все дети танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковая кошка», «снегопад», «веселая обезьянка» и т. д.). Усложнение – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т.д.).

«Разные сказки»

Цель: учить детей воображать различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель.

Содержание: Педагог выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три

дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т. д.). Детям предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность.

«Придумай свой конец сказки»

Цель: развитие творческого воображения.

Содержание: Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок. «Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил...». «Волку не удалось съесть козлят потому что...» и т.д.

«Веселые обезьянки»

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Содержание: Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

«Пальма»

Цель: учить контролируемому управлению мышцами.

Содержание: «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку. «Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «Упала пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

«Штанга»

Цель: учить попеременно напрягать и расслаблять мышцы плечевого пояса и рук.

Ход игры: Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

«Самолеты и бабочки»

Цель: учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Содержание: Дети двигаются врассыпную, по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

«Насос и надувная кукла»

Цель: развивать умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Содержание: Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

«Снеговик»

Цель: развивать умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Содержание: Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затемгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

«Баба-яга»

Цель: развивать умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Содержание: Дети ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст «Бабка-Ёжка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала!» (Дети идут врассыпную по залу.) «А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Дети останавливаются.) «Пошла на улицу - раздавила курицу, Пошла на базар - раздавила самовар! Вышла на лужайку - испугала гайку!» (Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.)

«Утро»

Цель: формировать умение контролируемо расслабляться.

Содержание: Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любят ранним утром...

«Город роботов»

Цель: учить детей владеть мышцами.

Содержание: «Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...» Дети придумывают и показывают движения роботов.

«Угадай: что я делаю?»

Цель: развивать воображение.

Содержание: Педагог предлагает детям принять определенную позу и объяснить ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т. п.

2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

«Одно и то же по-разному»

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, фантазию.

Содержание: Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т. д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа - задание «сидеть». Возможные варианты:

а) сидеть у телевизора;

б) сидеть в цирке;

в) сидеть в кабинете у зубного врача;

- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа - задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т. д.

III группа - задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т. д.

IV группа - задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т. д.

V группа - задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т. д.

«Вкусные конфеты»

Цель: развивать актерские умения.

Содержание: Детям предлагается продемонстрировать заданные условия. «У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное».

«После дождя»

Цель: развивать актерские умения.

Содержание: Детям предлагается продемонстрировать заданные условия. «Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело».