

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО «ЦДОД» г.Усинска

Е.В. Камашева



ПОЛОЖЕНИЕ
о конкурсе педагогического мастерства
педагогов муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» г.Усинска
«Горящий ТОПАЗ»

Творчество

Опыт

Поиск

Актуальность

Знания

1. Общие положения.

1.1. Конкурс педагогического мастерства педагогов МБУДО «Центр дополнительного образования детей» г.Усинска (далее Центр) «Горящий ТОПАЗ» (Творчество. Опыт. Поиск. Актуальность. Знания) проводится методическим советом Центра.

1.2. Для организации и проведения конкурса создаётся оргкомитет и жюри конкурса.

1.3. Цели и задачи конкурса:

- развитие профессиональной компетентности педагогов, повышение профессионального мастерства;
- создание условий для самореализации педагогов,
- выявление и поддержка талантливых педагогов,
- обобщение педагогического опыта педагогов Центра;
- поиск педагогических идей по обновлению содержания образовательного процесса, пополнение медиатеки Центра.

2. Участники конкурса.

2.1. В конкурсе могут принимать участие педагоги дополнительного образования, Центра. Минимум - 1 педагог от отдела. Стаж и возраст участников не ограничиваются.

2.2. Победители конкурса направляются для участия в муниципальном этапе профессионального конкурса «Учитель года» в номинации «Сердце отдаю детям».

3. Сроки проведения конкурса:

3.1. Конкурс проводится с 1 ноября 2014 года по 30 апреля 2015 года.

3.2. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 15 октября 2014 года по форме **(Приложение 1)**

3.3. По мере поступления заявок и на основании собеседования с конкурсантом составляется график сроков проведения этапов Конкурса.

4. Содержание и порядок проведения конкурса.

4.1. Конкурс проводится в три этапа:

1 этап – Открытое занятие (мероприятие).

Занятие проводится в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы. Для самоанализа занятия и ответов на вопросы жюри конкурсантам предоставляется 10 минут.

Критерии оценивания учебного занятия
Личностные качества конкурсанта (предметная компетентность, общая эрудиция, стиль общения, общая культура педагога)
Содержание учебного материала (соответствие учебного материала содержанию дополнительной общеразвивающей программы, научность и доступность материала, оптимальность объема материала, глубина и оригинальность раскрытия темы)
Деятельность конкурсанта (логическая взаимосвязь этапов занятия, рациональность и эффективность распределения времени, целесообразность смены видов деятельности учащихся, эффективность использования средств обучения, создание психологической атмосферы на занятии)
Результативность (четкость в постановке целей и задач занятия, эффективность контроля деятельности учащихся, уровень достижения поставленных целей и задач)

Критерии оценивания самоанализа занятия
Методическая грамотность
Владение психолого-педагогической терминологией
Глубина и точность анализа занятия и рефлексии своей деятельности

2 этап – Творческая самопрезентация.

Регламент до 10 минут, в течение которого конкурсант должен раскрыть тему самообразования, представить дополнительную общеразвивающую программу, ведущие педагогические идеи, жизненные приоритеты, отношение к детям, коллегам, профессии.

Критерии оценивания
Умение анализировать, обобщать, выявлять и применять инновационные идеи в своей профессиональной деятельности
Общая и профессиональная эрудиция
Культура презентации и публичного выступления
Умение взаимодействовать с аудиторией

3 этап – Своя игра.

Участникам предлагается ответить на вопросы в игровой форме по аналогии с телевизионной игрой «Своя игра». Вопросы игры связаны с тематикой образования.

Критерии оценивания
За каждый правильный ответ конкурсант получает соответствующее количество баллов.

4.2. Для предварительного ознакомления все материалы (разработка занятия, сценарий творческого отчёта) должны быть передана в жюри для ознакомления. Материалы оформляются в печатном и электронном виде, должны иметь титульный лист и соответствовать следующим требованиям (формат А-4, шрифт Times New Roman, размер 12, межстрочный интервал одинарный, поля: левое – 2,5 см., правое – 1,5 см., верхнее, нижнее - по 2 см).

4.3. Рекомендации по подготовке к конкурсу прилагаются (*Приложение 2, 3*).

5. Победители и призеры Конкурса

5.1. По итогам Конкурса составляется рейтинг участников. Педагоги, набравшие максимальное количество баллов, признаются победителями и призёрами Конкурса, награждаются грамотами МБУДО «ЦДОД» г.Усинска за 1, 2, 3 место соответственно и денежными премиями:

- за 1 место - 5000 рублей;

- за 2 место - 3000 рублей;

- за 3 место - 1500 рублей;

5.2. Победитель Конкурса награждается на празднике подведения итогов учебного года «Созвездие талантов» грамотой МБУДО «ЦДОД» г.Усинска в номинации «Педагоги».

5.3. Победители и призёры Конкурса направляются для участия в муниципальном этапе профессионального конкурса «Учитель года» в номинации «Сердце отдаю детям».

5.2. Все участники Конкурса получают сертификат участника Конкурса.

5. Жюри Конкурса:

5.1. Для оценки конкурсных заданий создается жюри, в состав которого входят:
Председатель жюри - Камашева Е.В., директор.

Члены жюри:

- Нургалина М.А. - зам. директора по УВР;

- Кулько Е.В.- зам. директора по ВР;

- Сажина В. В. – методист.

5.2. Жюри оценивает выполнение конкурсных мероприятий в баллах в соответствии с критериями, утвержденными Оргкомитетом конкурса.

По всем вопросам организации и проведения Конкурса обращаться в оргкомитет Конкурса к Махине Н.С., методисту Центра.

Заявка
на участие в конкурсе педагогического мастерства
педагогов МБУДО «Центр дополнительного образования детей» г.Усинска
«Горящий ТОПАЗ»

1. Ф.И.О. участника конкурса:
2. Должность, педагогический стаж:
3. Дисциплина, целевая аудитория:
4. Форма представления опыта, тема:
5. Место проведения:
6. Примерная дата и время проведения занятия:
7. Необходимое оборудование:

Рекомендации для участников конкурса «Горящий ТОПАЗ»

Открытое занятие – является иллюстрацией того, как в практической деятельности осуществляется реализация темы самообразования педагога, раскрывается идея общеразвивающей программы. Важно так построить открытое занятие, чтобы убедительно и увлекательно продемонстрировать умение решать на практике заявленные в программе задачи, продемонстрировать четкость его структуры и логическое соответствие.

Главное - не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний, живое неформальное общение. Во время проведения занятия педагог практически реализует почти все важнейшие учебно-воспитательные задачи, стоящие перед ним: передает детям новые знания, формирует у них умения и навыки, развивает их познавательные интересы и творческие способности, волю, характер и другие, жизненно ценные качества личности. Очень важно, чтобы в результате взаимодействия и диалога педагога и учащихся в душе каждого остался праздник творчества. Хорошо, если на занятии будет как можно больше действия. При проведении занятия педагогу не следует занимать доминирующее положение. Правильнее организовать деятельность детей, используя проблемную ситуацию, эвристический и другие развивающие методы ведения занятия. Рекомендуется спланировать подачу материала так, чтобы проводимое открытое занятие было, с одной стороны, завершенным, а с другой - показывало детям перспективы изучения представленной тематики.

Целесообразно подготовить план проведения открытого занятия. План - личное дело педагога: он имеет право самостоятельно отработать и другую удобную для себя модель проведения занятия. Цель планирования - привести в систему всю подготовительную работу, так организовать образовательный процесс, чтобы создать оптимальные условия для решения задач данного занятия. Залогом успешного проведения занятия является также умение поставить конкретную цель, определить задачи и подобрать нужные для их решения средства. Действия педагога при разработке структуры занятия представим в виде последовательности шагов по его подготовке и организации:
Шаг первый - определить цель - заранее запланированный конечный результат (то, чего надо достичь).

Второй шаг - отобрать содержание материала, т.е. определить его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями учащихся; определить систему заданий и самостоятельных работ детей. Материал делится на обособленные части по смыслу, с выделением наиболее важных вопросов; второстепенные вопросы и мелкие

детали группируются вокруг главных. Таким образом, изложение или демонстрация материала развертывается не как ровная нить, а имеет "узлы". На них сосредотачивается внимание учащихся. Такое разделение содержания позволяет педагогу применять различные методические приемы подачи материала.

Третий шаг - выбрать наиболее эффективное сочетание приемов и методов в соответствии с поставленными целью, задачами и содержанием материала. При выборе методов обучения педагог руководствуется несколькими принципами: наглядность в сочетании с развитием абстрактного мышления и дифференцированного подхода к учащимся; сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы; учет возрастных и других психологических особенностей детей в группе. В зависимости от содержания материала планируется и деятельность учащихся. При одних методах их активность на занятии ограничивается пониманием и запоминанием материала, при других - учащиеся не только получают знания, но и приобретают умения самостоятельно добывать их, работать с литературой, наблюдать, анализировать и обобщать факты, объяснять новые явления при помощи изученных законов и правил.

Шаг четвертый - управление деятельностью учащихся со стороны педагога. Педагог - источник социального опыта. Он обучает и воспитывает своей личностью, оказывает всестороннее воздействие на ребенка, его разум, чувства, волю, манеру поведения. Успех занятия во многом зависит от педагога: насколько широко он образован и методически опытен, как относится к своему делу и к детям, хорошо ли он подготовлен именно к данному занятию, с каким настроением ведет занятие, умеет ли наблюдать за детьми, понимать их переживания, тактично влиять на каждого. Все это в совокупности характеризует стиль его работы, педагогическое мастерство, определяет силу воспитательного воздействия его личности на личность ребенка.

Шаг пятый - педагог на занятии работает с целым учебным коллективом и с каждым ребенком в отдельности. Это двуединство, безусловно, накладывает определенную печать на современное занятие. Отсюда необходима корректировка методики с таким расчетом, чтобы усилить воспитательную и развивающую функции занятия. Структурирование последних по смысловым блокам с постановкой познавательных задач и проблемных ситуаций позволяет соединить содержательную и деятельностную стороны процесса, обеспечить единство деятельности педагога и учащихся на занятии.

Шестой шаг - организационный - оснащение занятия разнообразными средствами. Оснащение тесно связано с методами проведения и оказывает большое влияние на их эффективность и наглядность. После того, как составлен план проведения открытого занятия и отработано его содержание, необходимо составить список оборудования, наглядных пособий, технических средств и других материалов. Результат занятия должен соответствовать поставленной цели. Следует выбрать эффективную форму его проведения - исходя из узловых вопросов содержания (этап - микроэлемент - учебно-воспитательный момент). Исходя из основных вопросов содержания и подбирается метод. Однако не надо забывать, что ни один из методов не обходится без живого слова педагога. Таким образом, для того, чтобы открытое занятие было ярким, интересным, развивающим детей, его нужно тщательно подготовить. Также следует проанализировать ход его подготовки с точки зрения того, ведет ли оно к достижению выдвинутой цели. Конкурсное открытое занятие не должно быть обычным, рабочим. Это - увлекательное действие с оригинальной постановкой проблем, открытием удивительного в обычных явлениях.

Особое внимание нужно уделить таким качествам педагога как:

- * способность к импровизации;
- * умение слушать детей, чутко реагировать на их вопросы, вести диалог;
- * способность держать себя в "руках", управлять своими эмоциями;
- * хорошее знание своего предмета;
- * умение использовать традиционные и новейшие способы передачи знаний и навыков в соответствии с поставленными задачами;

* коммуникативные способности, актерское мастерство, ораторское искусство.

2 этап - "Творческая самопрезентация"

1. Конкурсанту рекомендуется обратить внимание на цель и условия выполнения конкурсного задания, а также форму представления себя как профессионала, и своей работы.

2. Конкурсант должен самостоятельно определить, "что" представлять (содержание самопрезентации) и "как" представлять (форму подачи).

3. Основная часть самопрезентации - изложение (показ) педагогических идей, взглядов, убеждений, которых придерживается и на которые опирается конкурсант в своей работе с детьми:

* степень новизны данного опыта: что нового привнесено конкурсантом в методы преподавания и формы воспитательной работы с детьми;

* какова результативность его профессиональной деятельности;

* за счет чего удается получать высокие результаты;

* жизненные приоритеты;

* отношение к детям, коллегам, профессии;

* перспективы профессиональной деятельности.

4. Желательно проиллюстрировать информационный блок данного конкурсного задания, подумать над его оформлением. Это может быть и театрализованное представление, с помощью которого можно проявить разнообразие своих талантов; и выставочный материал: стенды с фотографиями, рисунками, таблицами; поделки, макеты, модели, демонстрация видеозаписей, компьютерной презентации и пр. Важно не переусердствовать, не перевести серьезный, в целом, разговор об уровне своего профессионализма в развлекательное шоу на темы дополнительного образования.

5. Важным фактором для оценки самопрезентации членами жюри является общая культура конкурсанта: манера речи и поведения, внешний вид, самобытность и оригинальность выступления.

Приложение 3.

Памятка для самоанализа занятия

1. Каков был замысел, план проведенного занятия и почему?
2. Каковы главные основания выбора именно такого замысла занятия?
3. Каково место данного занятия в теме, разделе, курсе, в системе занятий?
4. Как он связан с предыдущими занятиями, на что в них опирается?
5. Как данное занятие работает на последующие занятия, темы, разделы (в том числе других предметов)?
6. В чем видится специфика, уникальность этого занятия, его особое предназначение?
7. Как (и почему) была выбрана именно предложенная форма занятия (и тип урока)?
8. Какие особенности учащихся, класса(руппы) были учтены при подготовке к занятию (и почему именно эти особенности)?
9. Какие главные задачи решались на занятии и почему?
10. Чем обосновывается выбор структуры и темпа проведения занятия?
11. Чем обосновывается конкретный ход занятия, характер взаимодействия педагога и учащихся? Почему были избраны именно такое содержание, такие методы, средства, формы обучения?
12. Какие условия (социально-психологические, учебно-материальные, гигиенические, эстетические, темпоритмические) были созданы для проведения занятия и почему?

13. Были ли изменения (отклонения, усовершенствования) по сравнению с данным планом в ходе занятия, если - да, какие, почему и к чему они привели?

14. Удалось ли:

- решить на необходимом (или даже оптимальном) уровне поставленные задачи занятия и получить соответствующие им результаты обучения;

- избежать перегрузки и переутомления учащихся;

- сохранить и развить продуктивную мотивацию учения, настроение, самочувствие? Какова общая самооценка занятия?

15. Каковы причины успехов и недостатков проведенного занятия? Каковы неиспользованные, резервные возможности? Что в этом занятии следовало бы сделать иначе, по-другому?

16. Какие выводы из проведенного занятия необходимо сделать на будущее?